



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

## “DESCUBRIENDO NUESTRO PATRIMONIO ARTÍSTICO. EXPERIENCIA EDUCATIVA EN BACHILLERATO”

AUTORÍA <b>M<sup>a</sup> Virtudes Narváez Alba</b>
TEMÁTICA <b>Historia del Arte</b>
ETAPA <b>BACHILLERATO</b>

### Resumen

Es sabido que a través de la realización de actividades complementarias y/o extraescolares en las asignaturas conseguimos una mayor motivación por parte del alumnado, una mejor asimilación de contenidos e involucrarlos en el conocimiento y valoración de nuestro patrimonio. En este artículo aplicaré esta idea a la disciplina de Historia del Arte, buscando conseguir los objetivos anteriormente apuntados mediante dos visitas culturales en nuestra Comunidad.

### Palabras clave

Arte, Patrimonio, actividades complementarias y extraescolares.

### 1. INICIO DEL PROYECTO Y CONDICIONANTES

Nuestro país posee una enorme riqueza artística de la que Andalucía es uno de sus mayores exponentes. De hecho, en nuestras tierras puede rastrearse desde construcciones prehistóricas como el Dolmen de Menga en Antequera o las pinturas de la cueva de La Pileta y ya en época romana, ciudades como Itálica o Baelo Claudia junto a magníficas obras de ingeniería (acueductos, cisternas, canalizaciones,...), hasta la herencia musulmana de la mano de la grandiosa Mezquita de Córdoba o la esplendorosa Alhambra granadina, que nos remiten a la mezcla de culturas que habitaron este territorio.

Igualmente, desde el Medievo podemos observar magníficos ejemplos del Gótico como la Catedral de Sevilla, el Renacimiento (basta citar en este caso a Úbeda y Baeza con sus palacios e iglesias), y otras muchas etapas artísticas en las que destacan genios como Velázquez, Alonso Cano e incluso en plenas Vanguardias, el malagueño Picasso. Por ello, Andalucía se ofrece no solo como galería abierta de numerosas corrientes artísticas sino también como cuna de insignes genios.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

Con este marco excepcional, consideraba que la docencia de una asignatura como la Historia del Arte no podía permanecer ajena al mismo y por tanto, busqué la manera de incluir una selección de las visitas más significativas en el propio currículo escolar.

En este breve artículo narro por tanto, las salidas que llevé a cabo con dos cursos de Bachillerato, en la modalidad de Humanidades, mientras impartía la disciplina de Historia del Arte.

En este sentido, antes de plantear las posibilidades de su realización, partí de diversas consideraciones previas, entre las cuales señalaría:

En primer lugar, los conocimientos previos que posee el alumnado. En este sentido, había que tener en cuenta que en la materia de Ciencias Sociales: Geografía e Historia, ya se dan ciertas nociones artísticas. Concretamente en 1º de E.S.O. los alumnos ven el arte de la prehistoria, primeras civilizaciones (Egipto y Mesopotamia), Grecia y Roma, prestando especial atención a los monumentos prehistóricos y romanos existentes en Andalucía; en 2º curso, las diferentes unidades abogan por introducir rasgos básicos y ejemplos del arte islámico, medieval cristiano (Románico y Gótico), Renacimiento y Barroco, mientras que finalmente en 4º se estudian los estilos artísticos que acompañan a la Historia Contemporánea, tales como Neoclasicismo, Rococó, las Vanguardias, etc...

Además, es frecuente que los alumnos tengan conocimiento de las obras más relevantes de la Comunidad por otros medios (televisión, Internet,...) e incluso las hayan visitado con anterioridad, bien en el colegio, bien con sus familias.

Estos conocimientos previos resultan fundamentales para organizar las visitas y poder enfocarlas a aquellos aspectos menos conocidos y profundizar en los que les resultan ya familiares, y por ello, como describiré posteriormente, dediqué una sesión a sondearlos así como a conocer que aspectos y obras despertaban más el interés de los alumnos.

En segundo lugar, no podía obviar que hablamos de un curso complicado, 2º de Bachillerato, donde los alumnos realizarían la P.A.U. y por lo tanto, esta prueba de acceso a la universidad nos dotaba de importantes condicionantes. Por un lado, las visitas debían estar ceñidas a contenidos que debieran asimilar y ayudarles a su vez a consolidarlos y fundamentalmente, había que tomar en consideración el tiempo a emplear. No podía por tanto, plantear una salida de varios días en los que se perdieran muchas horas de clase de otras asignaturas, tan necesarias para acabar a tiempo el temario.

Tomando en cuenta estas premisas, planteé dos breves salidas a lo largo del curso, recogidas bajo los siguientes nombres:

*Visita a la Córdoba Romana y Califal*

*Visita a la Sevilla de los Siglos de Oro*

Ambas salidas, tenían una escasa duración y eran destinos cercanos pero que cumplían a su vez el objetivo de reunir en un solo día, el estudio de diversos estilos artísticos que hubiéramos visto con anterioridad en el aula.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

Ambas fueron propuestas al Departamento de Actividades Extraescolares y Complementarias y gozaron de amplia aceptación entre el alumnado. Abordaremos cada una por separado atendiendo a sus objetivos, duración, trabajo desarrollado y resultados obtenidos.

## **2. VISITA A LA CÓRDOBA ROMANA Y CALIFAL**

### **2.1. OBJETIVOS Y TEMPORALIZACIÓN**

La visita a Córdoba supone adentrarnos en una ciudad catalogada como patrimonio de la humanidad y de cuya relevancia nos habla su propia capitalidad en épocas históricas tan relevantes como el Imperio Romano o Al-Andalus. Todo ello, permite que los alumnos puedan apreciar monumentos de diversos estilos artísticos así como poner en práctica lo aprendido en clase mediante la realización de una serie de actividades.

Concretamente, con este proyecto de visita a Córdoba, me planteé lograr con los alumnos los siguientes objetivos:

A. Conocer la fisonomía de una urbe romana de importancia como fue Corduba, capital de la Bética durante el dominio de Roma y ciudad de gran esplendor.

B. Conocer el urbanismo romano y sus principales obras públicas, así como el mundo funerario, con sus ritos y construcciones específicas.

C. Aproximarnos a la brillante civilización andalusí, que permaneció en nuestras tierras durante tres largos siglos, analizando sus restos materiales y su propia cultura. Concretamente se hace inexcusable hablar de la Mezquita, testimonio de la religión islámica y de su arte.

D. Aprender el modo de vida en una ciudad palaciega como Medinat Azahara, quienes residían en ella, a qué se dedicaban, qué tipo de edificios y construcciones poseían y espacios (políticos, sociales, religiosos) y manifestaciones artísticas.

E. Conocer el entorno de una ciudad romana en el cual se hallaban los edificios de espectáculo que visitaremos (teatro y anfiteatro)

F. Aproximarnos al primer arte cristiano, el Paleocristiano, y sus principales manifestaciones en el mundo funerario, particularmente los sarcófagos.

G. Trabajar, a través del estudio de la convivencia de las tres religiones (Cristiana, judía e islámica) los valores de la tolerancia y la igualdad. En este sentido, podemos ahondar en el legado que nos transmitieron esas culturas y en la riqueza que aportaron en diversos planos. Igualmente, podemos debatir, a la luz de la construcción de la Catedral cristiana sobre la mezquita sobre la necesidad de respetar el patrimonio intercultural y la intolerancia religiosa de siglos pasados.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

Respecto a la temporalización, esta visita estuvo programada para el primer trimestre, donde habríamos estudiado desde la Prehistoria hasta el tránsito al Medieval (arte paleocristiano, bizantino y musulmán) y los alumnos pueden así, observar monumentos de estos estilos y poner en práctica los conocimientos adquiridos a través de la realización de una serie de actividades.

Finalmente, la visita la planteé para una jornada, saliendo en autobús escolar por la mañana y volviendo por la tarde y además, en el mes de Diciembre, tras los exámenes trimestrales y antes de las vacaciones. De este modo no se interrumpía el desarrollo del temario que es bastante amplio en un curso como segundo de Bachillerato y que tiene el reto añadido de la selectividad.

## 2.2. DESARROLLO DE LA VISITA Y TRABAJO REALIZADO

En relación al desarrollo de la visita, comentaré a continuación el recorrido que realizamos así como el trabajo que los alumnos iban realizando en cada punto de interés que visitábamos.

Así, el itinerario comprendió los siguientes monumentos: Puente Romano, Mausoleos, Templo romano, Museo arqueológico, Mezquita de Córdoba y Medinat Azahara.

Se inició por tanto, el recorrido con una panorámica del puente romano, del S. I, pero restaurado en época medieval, para conducir luego al alumnado a los mausoleos en los cuales intentaremos fomentar el debate con los alumnos con la siguiente cuestión:

*¿Qué diferencias o semejanzas encuentras con los columbarios gaditanos?*

Esto se debe a que tanto en Cádiz capital como en diversos puntos de la provincia se han hallado importantes construcciones funerarias sobre las cuales los alumnos poseen ya información.

Tras este recorrido, llevé a los alumnos al templo romano que encontramos en el centro histórico. Frente a él, con el panel informativo y los conocimientos que deben de poseer tras estudiar el arte romano les pedí que describieran el edificio tomando en consideración clasificaciones como las relativas al número y posición de columnas, la existencia de podio, el orden clásico, así como las divisiones de las distintas salas.

Finalizamos la época romana y comenzaremos la islámica a través de la visita al museo arqueológico de Córdoba, de gran riqueza en piezas de ambos períodos y en el cual los alumnos tuvieron que realizar una serie de actividades como las que siguen:

*¿Qué temática poseen los mosaicos romanos?*

*¿Qué pieza del arte paleocristiano llama más tu atención?*

*¿Qué simbología cristiana observas?*

*¿Qué características de la escultura romana observas en los ejemplos de esta sala?*



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

En la sala alta visitamos los ejemplos de arte musulmán, destacando los restos procedentes de Medinat Azahara, ciudad palaciega que constituye un ejemplo más del esplendor andalusí del Califato.

A continuación comenzamos el recorrido por la excepcional mezquita de Córdoba, en la cual los alumnos realizaron un breve cuadernillo de actividades, con un plano adjunto, de las que reseñamos como ejemplo:

1. ¿Cuántas y en qué fechas fueron las sucesivas ampliaciones de la mezquita en época musulmana?
2. Señala en el plano los siguientes elementos: quibla, mihrab y Maccsura
3. ¿De qué tipo son los arcos de la mezquita?
4. ¿Qué decoración presentan sus capiteles?
5. Situándote en el centro de la mezquita ¿qué opinas de la expresión de Carlos I *“Habéis destruido lo que era único en el mundo y habéis puesto en su lugar lo que se puede ver en todas partes”*?

Esta última cuestión nos dio pie a iniciar un debate sobre la intolerancia religiosa en diversos momentos de la historia como en el Medievo y sobre cuáles siguen existiendo en la actualidad.

La visita de Córdoba finalizó, ya por la tarde, con un recorrido guiado por la ciudad de Medinat Azahara. Esta ciudad fue mandada a edificar por Abderramán III, constituye en la actualidad uno de los mejores ejemplos de arte andalusí y sobre todo, cumple una función política y propagandística en loor del Califa y muestra de poder frente a sus oponentes religiosos y políticos que cuestionaban y ambicionaban su trono. Por ello, en la ciudad no se escatimó en lujo y se invirtió mucho en decoración para hacer del recinto uno de los lugares de descanso más elegantes y bellos.

Tras el recorrido por sus diversas dependencias, concluimos con una puesta en común en torno a lo que significó esta ciudad, qué función tenía y qué dependencias han llamado más la atención de los alumnos. Entre las cuestiones que les realizamos estarían algunas como las siguientes:

Señala qué tipo de decoración poseen los capiteles

¿Qué tipo de arcos observas?

¿Cómo es la estructura de la ciudad?

Describe el Salón del Trono

¿Qué elementos decorativos destacan?



ISSN 1988-6047      DEP. LEGAL: GR 2922/2007      Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

### **3. VISITA A LA SEVILLA DE LOS SIGLOS DE ORO**

#### **3.1. OBJETIVOS Y TEMPORALIZACIÓN**

La visita a Sevilla nos permite disfrutar de una ciudad histórica que cuenta con una gran riqueza artística y monumental. Además, al igual que en el caso anterior, la importancia que ha tenido en épocas como la andalusí o el posterior proceso de conquista cristiana y sobre todo, en la Edad Moderna, hacen que la visita sea muy completa y variada. Así, en este caso, hemos titulado la salida como "*Visita a la Sevilla de los Siglos de Oro*" por ser justamente los estilos artísticos del Renacimiento y Barroco los que mejor se expresan en la capital andaluza. En este sentido, manifestaciones como la imaginería son imposibles de estudiar sin atender al foco artístico sevillano. Las limitaciones de tiempo, no obstante, nos llevaron a realizar una selección de las obras a visitar.

Así, los alumnos, de nuevo, pudieron poner en práctica diversos estilos estudiados con anterioridad en clase e incluso comparar algunas muestras de un mismo arte analizado con anterioridad en Córdoba como es el caso del islámico.

El procedimiento para ello, fue de nuevo, la realización de unas actividades de un cuadernillo específico para la ocasión y por supuesto, el fomento de debates en torno a los monumentos visitados. No obstante, teníamos que valorar en este caso, que los alumnos ya habrían adquirido, no solo mayores conocimientos teóricos sino también, desarrollado diversos procedimientos como el análisis de obras de artes con mucha más soltura que lo que podían hacer a comienzos de curso y por tanto, al visita puede ser aún más productiva.

Concretamente, con este proyecto de visita a Sevilla, me planteé lograr con los alumnos los siguientes objetivos:

A. Conocer la fisonomía de la Sevilla medieval, adentrándonos en aquellos barrios del centro en los cuales aún podemos observar su legado y comparándolo después con el plano ortogonal romano observado con anterioridad en otras ciudades o yacimientos.

B. Profundizar en la civilización andalusí, a la que ya nos acercamos en Córdoba, a través tanto de sus propios testimonios (Como la Giralda, la Torre del Oro y los restos de la antigua mezquita) como de la importancia y señas de identidad que han repercutido en posteriores estilos como el Mudéjar o el Neomudéjar (Reales Alcázares).

C. Seguir trabajando, los valores de la tolerancia y la igualdad, ahondando en el legado intercultural que posee esta ciudad y debatiendo, mediante una comparación con el caso de la mezquita de Córdoba y la de Sevilla sobre la intolerancia religiosa y sus consecuencias.

D. Analizar la tipología de edificio palaciego a través de los Reales Alcázares, estudiando su función y las múltiples influencias artísticas que posee.

E. Acercarnos a la religiosidad extrema del Barroco y expresión más original en nuestro país: la imaginería, analizando sus rasgos y la utilidad que poseen respecto a los fieles a los que estaba destinada.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

F. Estudiar la nueva concepción del espacio urbano que nace con el Renacimiento a través de plazas y edificios como el Ayuntamiento de Riaño.

G. Aproximarnos a los estilos del Renacimiento y Barroco mediante el estudio varias de la obras más significativas de estos períodos, de las cuales poseemos una amplia muestra en el Museo de Bellas Artes, en el cual finalizamos nuestra visita.

Respecto a la temporalización, esta visita estaría programada para el segundo trimestre, donde habríamos estudiado desde el Medioevo (Románico, Gótico y Mudéjar) hasta el arte del Barroco pudiendo los alumnos observar monumentos de estos estilos y poner en práctica los conocimientos adquiridos a través de la realización de una serie de actividades.

Finalmente, la visita la planteamos para una jornada, saliendo en autobús escolar por la mañana y volviendo por la tarde y a final de trimestre, en Marzo o Abril, antes de las vacaciones de Semana Santa. De este modo no interrumpimos el desarrollo del temario.

El recorrido sería el siguiente: Alcázar, Catedral, Ayuntamiento y Museo de Bellas Artes.

### 3.2. DESARROLLO DE LA VISITA Y TRABAJO REALIZADO

Comenzamos la visita por el alcázar, construcción del S. XIV que engloba diversas dependencias y es considerado el mejor ejemplo de la arquitectura mudéjar en España. Así, visitaremos el Patio del Yeso, del anterior palacio islámico, la Sala de los Reyes, la Sala de Carlos V o la Sala de los Embajadores, apreciando la diversidad de estilos épocas que ha vivido el edificio así como la heterogeneidad y riqueza de su decoración..

Durante este recorrido los alumnos deben responder en su cuadernillo de actividades, a cuestiones del tipo:

*¿Qué estructura presenta el alcázar?*

*¿Qué materiales observas en la construcción y decoración?*

*¿Qué tipo de decoración hay en las diferentes salas?*

*¿Qué arcos encuentras en el recorrido?*

*¿Qué función tenía cada estancia visitada?*

*¿Qué influencias del arte musulmán observas?*



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

A continuación, seguimos hacia la Catedral y giralda. La Catedral, fue construida en los S. XV y XVI en V y XVI con estilo arquitectónico Gótico sobre los restos de la Mezquita Mayor lo que permite apreciar aún vestigios de su origen islámico y rastrear la estructura del anterior templo, del cual aún quedan numerosas huellas arquitectónicas.

No obstante, parte de su grandeza reside en que en ella son visibles estilos artísticos desde el musulmán al Neoclásico, pasando por el gótico, renacentista, barroco,... debido a las múltiples intervenciones que ha sufrido desde sus inicios y por ello, se busca que los alumnos los identifiquen a través de las actividades, recogiendo como ejemplos las siguientes:

*¿En qué zonas del recorrido has podido apreciar el origen islámico de la construcción?*

*¿Qué vestigios queda del arte andalusí?*

*¿Qué función tenía la Giralda y qué decoración presenta?*

*Fíjate en el interior de la Catedral, ¿Cómo son los elementos sustentantes?, ¿y la Cúpula?, ¿en qué estilo podemos englobarlos?*

*Recorre ahora la llamada iglesia del Sagrario, ¿formaba parte del proyecto original?*

*Justifica su inclusión en el Renacimiento o Barroco.*

*Finalmente, describe la portada de la fachada principal atendiendo a sus elementos decorativos y clasificándola en su estilo artístico correspondiente.*

Nuestro recorrido continuó por la Plaza Nueva para visitar el Ayuntamiento. Este edificio, de estilo renacentista, fue construido en el S. XVI sobre los restos del antiguo monasterio de San Francisco y es una de las mejores muestras del plateresco español, si bien la fachada que da a la Plaza es de estilo neoclásico. Tras la visita del edificio, los alumnos debían responder a dos simples cuestiones.

*¿Qué diferencias observas entre la fachada lateral y principal?. Señala los elementos diferenciadores y concluye a qué estilo pertenecen.*

*¿Qué elementos decorativos del Renacimiento observas?*

Tras el Ayuntamiento, finalizaremos nuestra visita de Sevilla en el Museo de Bellas Artes, que posee una excelente colección de pintura renacentista y sobre todo, barroca.

En el museo trazaremos un breve recorrido por la planta baja, recorriendo la pintura y escultura sevillana del S.XV para posteriormente realizar el itinerario “Grandes maestros del Barroco” propuesto por el museo y que abarca las obras dedicadas a Murillo, Zurbarán y Valdés Leal.





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

En este caso, a los alumnos se les pidió que se fijaran en una serie de aspectos que consideramos relevantes y a los que luego haríamos referencia en un debate final. Entre estos, a modo de ejemplo señalamos los siguientes tanto en relación a las obras pictóricas como escultóricas:

Temática

Técnica y materia

Expresión y naturalismo de la obra

Así, tras la visita del museo dimos por finalizada nuestra salida con una puesta en común sobre los rasgos pictóricos del Barroco que habían podido observar en las obras visitadas.

#### **4. CONCLUSIÓN SOBRE LA ACTIVIDAD**

Las dos actividades desarrolladas en la materia de Historia del Arte tuvieron una amplia acogida en el centro, logrando despertar el interés del alumnado y el profesorado y ambas se realizaron como estaban previstas llevando a cabo los alumnos las actividades propuestas y participando activamente en los debates que se desarrollaron durante el transcurso de las mismas.

Para conocer mejor la opinión del alumnado sobre las visitas y sobre todo, buscando posibles mejoras, se le pasó a todos los asistentes un cuestionario anónimo sobre estos aspectos y dedicamos una clase posterior a poner en común nuestras experiencias así como a debatir en torno a cuestiones como: *¿Qué estado de conservación has observado en los diferentes monumentos visitados?, ¿Crees que es importante poner en valor estos restos? y ¿Crees que se puede compaginar la preservación del legado artístico con la actividad económica del turismo sin que resulte perjudicial?*

De este modo, se hacía reflexionar al alumno sobre la necesidad de preservar el patrimonio histórico de nuestro entorno más cercano.

En definitiva, podemos afirmar que el programa de visitas desarrollado a lo largo del curso ha sido muy satisfactorio por lo que se pretende continuar con él en cursos venideros ampliando quizás algunas visitas (aunque siempre con la restricción de tiempo que supone Bachillerato) e incorporando a más profesores como colaboradores.

En este sentido, una de las propuestas ha sido integrar a profesores del Departamento de Lengua y Literatura haciendo que los alumnos relacionen las obras literarias de períodos tan significativos como el Barroco español con las manifestaciones artísticas del mismo o a profesores de Filosofía que ayuden, mediante la explicación de las diferentes corrientes de pensamiento a comprenderla temática que presentan las obras de arte.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

## BIBLIOGRAFÍA

- Bolaño, M.J. (2008). *Historia de los museos en España*. Madrid: Trea.
- VV.AA (2007). *Enciclopedia Universal del Arte*. Madrid: Planeta.
- VV.AA. (2005). *Los grandes genios del Arte*. Madrid: Planeta.
- Morales (2000). *Patrimonio Histórico-Artístico*. Madrid: Historia 16.
- Nieto (1995). *Arte de Renacimiento*. Madrid: Historia 16.
- Fernández, A. (1990). *Los grandes pintores barrocos*. Barcelona: Vicens Vives.
- Carreras, L.I. (2006). *Cómo educar en valores. Materiales, textos, recursos y técnicas*. Madrid: Mad.
- [www.juntadeandalucia.es/cultura/museos](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/museos)

## Autoría

---

- Nombre y Apellidos: María de las Virtudes Narváez Alba.
- Centro, localidad, provincia: IES Los Molinos, Conil de la Frontera, Cádiz.
- E-mail: [virtudes.narvaez@uca.es](mailto:virtudes.narvaez@uca.es)